

GRUPO DE TEATRO RIO BRANCO

APRESENTA:

MEMÓRIAS em verde e amarelo

Criação coletiva a partir dos textos "Bailei na curva" de Julio Conte, "Aurora da minha vida" de Naum Alves de Souza, músicas de Chico Buarque e cenas propostas pelos atores das duas unidades.

local: Granja Vianna
29 OUT 20h
31 OUT 20h

local: Higienópolis
04 NOV 20h
05 NOV 20h

Radial

GRUPO DE TEATRO RIO BRANCO

APRESENTA:

MEMÓRIAS em verde e amarelo

Elenco em ordem de entrada

ANA – *Bia Gomes*

DANIEL – *Pedro Goulart*

ANA CRIANÇA – *Giorgia Cirenza*

PROFESSOR DE MATEMÁTICA -

Mateus Nakaya

ALUNOS - *Benjamin Filho, João Signa-*

ni, Manoela Bassit, Giovanna Motta,

Bárbara Giarrante, Laís Ribas, Luísa

Robles, Miriã Araújo, Ana Luísa Inácio,

Julia Vieira Loureiro, Kauê de Souza,

Giulia D'Angelo, Ana Julia Soares,

Isabela Diniz, Giulia Garcia, Livia Petti,

Desiree Melly e Luísa Heilmann.

PROFESSORA DE HISTÓRIA – *Júlia*

Narvion

DIRETORA DA ESCOLA – *Luara Rocha*

GÊMEOS - *Tomás de Carvalho e*

Guilherme de Carvalho

TRIGEMEAS - *Luisa Schuller, Camila*

Beltrame e Isadora Magalhães

FREIRA – *Camilla Petti*

NOVIÇAS – *Bruno Vieira e Pedro Linguite*

RÁDIALISTA - *Nino Cirenza*

D. VIRGÍNIA - *Natalia Nóbrega*

CAPITÃO GOMES - *Caio de Lucca*

SOLDADO CELSO - *Caio Marconi*

AMIGO da ANA - *Pietro DalMonte*

AMIGA da ANA - *Laura Cestari*

PEDRO - *Leonardo Portela*

GABRIELA CRIANÇA - *Luisa Martins*

D. ELVIRA - *Marília Calazans*

PAI DO PEDRO – *Felipe Colibri*

CACO CRIANÇA - *Luis Guilherme Matias*

PAI DO CACO - *Richard Melly*

MÃE DO CACO - *Julia Dias*

CLEMENTINA - *Nuno de Sá*

PAULO - *Raul Losker*

CARMEM - *Clara Zanetti*

MÃE DO PAULO – *Vivian Ivata*

PAI DO PAULO - *Bruno Vieira*

RUTH CRIANÇA - *Barbara Mantrandéa*

LUCIANA CRIANÇA - *Julia Monteiro*

PAI DA RUTH - *Gabriel Balog*

JOÃO – *Filipe Mendes*

CORO DE SOLDADOS - *Ana Julia*

Soares, Isabela Diniz, Giulia Garcia,

Camilla Petti, Livia Petti, Desiree Melly e

Luísa Heilmann

CACO - *Luis Gustavo Matias*

RUTH - *Francesca Mariutti*

GABRIELA - *Larissa Furtado*

TORUGO - *Nino Cirenza*

PAULO RENATO - *Felipe Colibri*

BETIRANHAS – *Giovanna Togni,*

Giovanna Santos, Bárbara Oliveira e

Nina Monteiro.

CONVIDADOS DA ANA - *Julia Okeefe,*

Fernando Machado, Thomas Erlach,

Pedro Linguitte, Vivian Ivata, Paula

Nogueira, Ana Julia Soares, Isabela

Diniz, Giulia Garcia, Livia Petti, Desiree

Melly, e Luísa Heilmann

LUCIANA – Mariana Williams
VERA – Luana Shizue
PAI DO TORUGO - Gabriel Marques
COMENTARITA DE FUTEBOL - Felipe Reis

TORCEDORES DO BRASIL - Gabriel Marques, Pietro DelMonte, Laura Cestari, Luana Shizue, Caio Marconi, Bruna Aguirre, Sarah Nassif, Gabriela Garcia, Giovanna Santos, Tomas de Carvalho, Guilherme de Carvalho e Nuno de Sá

AMIGO DO PEDRO - Gabriel Marques

MÃES - Luara Gonçalo e Vivian Ivata

DEPOENTES - Amanda Lombardi, Bia Gomes, Leonardo Portela, Felipe Colibri, Augusto Trainotti, Francesca Mariutti, Clara Zaneti e Mariana Williams.

HIPPIES - Filipe Mendes, Gabriela Garcia, Luisa Martins, Julia Dias, Giovanna Santos, Pietro DelMonte, Bruna Aguirre, Luana Shizue e Sarah Nassif.

BIA - Nina Monteiro

ALFREDO - Pedro Linguite

MORENO - Nuno de Sá

MARTA - Vivian Ivata

MAGRINHO - Caio Marconi

NECO - Felipe Reis

PACHALSKI - Gabriel Marques

MARÍLIA - Barbara Oliveira

UNIVERSITÁRIAS - Paula Nogueira e Luara Rocha

UNIVERSITÁRIOS - Fernando Machado, Pedro Linguite, Thomas Erlach e Richard Melly

RODRIGO - Thomas Erlach

JACARÉ - Bruno Vieira

KARLA - Amanda Lombardi

MARINA - Julia Okeefe

ATORES - Luana Shizue, Bruna Aguirre, Sarah Nassif, Gabriela Garcia, Giovanna Santos, Nuno de Sá, Felipe Reis, Filipe Mendes, Laura Cestari e Pietro DalMonte.

direção

Vanessa Bruno

co-direção

Lívia Vilela

figurinos

Bettina Sonvesso e
 Grupo de Teatro Rio Branco

trilha sonora e vídeos

Lívia Vilela e
 Grupo de Teatro Rio Branco

iluminação

Julia Freire, Alex Fernando de Moraes e Paulo Barcelos

apoio

Marisa Rodrigues
 Serviços Ampliados

MEMÓRIAS em verde e amarelo

“Os alunos iniciaram o ano de teatro com exercícios de integração, concentração, expressão corporal, vocal e percepção de espaço. Aos poucos, os exercícios se transformaram em improvisação de cenas. Fizeram também estudo teórico da linha cronológica do teatro brasileiro. Foi pedido seminário cênico de cada autor e época escolhido. Esta pesquisa culminou no interesse pelo período cultural a partir da década de 60.

Durante o segundo semestre, as aulas se tornaram ensaios. Já com a escalação dos papéis os alunos concentram-se na criação dos personagens e pesquisa de figurinos. Além disso, participaram de encontros entre unidades, a cada semestre, ida à espetáculo teatral e intervenções em eventos como Feira do Livro, Curso de Monitoria e Dia da Família. Com propósito democrático, votamos juntos tema, título da peça, proposta de camiseta do Grupo e o texto “Bailei na Curva” novamente fez eco no Grupo de Teatro Rio Branco – já pude dirigi-lo em 2008 e fiz como aluna-atriz em 1997, sob direção de Dan Stulbach.

O espetáculo conta a trajetória de sete jovens e suas famílias, tendo como pano de fundo os acontecimentos marcantes nas décadas em que o país foi comandado pelos militares. Ao texto de “Bailei na Curva” veio somar-se “Aurora da Minha Vida” e cenas criadas pelos próprios alunos a partir de músicas de Chico Buarque e também a partir de vídeos vistos nas aulas de teatro, relações com o conhecimento adquirido com os professores na sala de aula, depoimentos de familiares e visita ao Memorial da Resistência de São Paulo. Contamos

também com a presença de Carlos Russo Jr., conversando diretamente com os alunos, numa experiência enriquecedora entre cena e história real.

A peça conjunta – unificando Grupo de Higienópolis e Granja Vianna – está dividida em três atos, cada um deles representando uma década; o primeiro começando pelo ano de 1964 (anos de inocência), reflete a percepção dos personagens ainda crianças, tentando compreender os acontecimentos que lhes cercavam. O segundo ato (anos de chumbo) perpassa os anos 70, e representa a juventude e suas relações pessoais em um contexto político de repressão e autoritarismo. O terceiro e último ato (anos de esperança) reflete a vida dos protagonistas já adultos, no seio da abertura política da década de 80. Percorremos, com as 37 cenas, de 1964 à 1984.

O Grupo de Teatro Rio Branco busca oferecer referências culturais para compor o universo intelectual do aluno; gerar interesse pela literatura dramática; estimular o prazer a leitura; trabalhar criação de personagens; integrar as várias faixas etárias (fundamental II e médio); integrar os alunos de diferentes unidades, Higienópolis e Granja Vianna; estimular a criatividade; trabalhar a oralidade, expressão corporal, promover o trabalho em equipe e a autonomia pessoal.

Desejo profundamente que assim como o Grupo foi transformador na minha vida de estudante riobanquina, seja mais e de melhor forma na vida de cada um de meus alunos. E que venha compor suas memórias em alegres cores, de verde e amarelo,

Bom espetáculo!
Vanessa Bruno

Agradecimentos:

À Monitoria CRB, e a todos os pais, professores e funcionários do Colégio Rio Branco que contribuíram para esta realização.

Agradecimento especial:

Professora Neusa Sallai e Carlos Russo Jr.